Notes

Quelques pistes pour une méthode de travail
utile à la réalisation d'images photographiques

1. En amont de la prise de vues

a. Définir avec précision le projet, le(s) sujet(s), les intentions.

b. Définir l'usage, la destination : pour qui, pour quoi, comment ?

c. Définir les contraintes techniques : le cadre de réalisation, le type de matériel, l'équipe…

d. Établir un fonds documentaire sur son sujet : le vocabulaire, les références, l'existant…

2. Pendant la prise de vues

a. Réaliser des images périphériques à son sujet – le hors champs.

b. Noter les conditions dans lesquelles sont réalisées les images.

c. Noter les spécificités techniques propres à la production des images.

d. Inclure les données de réglages utilisées pour la prise de vue.

e. Noter le ressenti, les impressions au moment de la prise de vue.

3. Après la prise de vue

a. Sauvegarder les prises de vues réalisées.

b. Organiser les informations recueillies.

c. Développer les prises de vues.

d. Classer, documenter : enrichir les images réalisées.

e. Compléter la recherche documentaire. (cf. 1.d.)

f. Réaliser les documents, les supports, les versions… pour la diffusion, la publication.

Les textes et les documents proposés dans cette page sont réservés à l'usage exclusif des étudiants ou stagiaires en formation d'arts appliqués.