

PAO – Publication assistée par ordinateur

20, 21 décembre 2010 – 4 * 3 h

PPA – 4^e année Marketing

Contrôle des connaissances : énoncé

A. Objet et modalités du contrôle

- Le contrôle des connaissances est composé de 2 parties distinctes :
 - la première traite du format des images numériques bitmap, de leur résolution et de leur rééchantillonnage,
 - la seconde porte sur les techniques et les outils de détourage, de sélection et de montage.
- Les travaux à livrer pour chacune des deux épreuves font l'objet de courriers électroniques séparés :
soit 6 pièces jointes pour la première, 2 pièces jointes pour la seconde.
- Les fichiers nécessaires sont disponibles le jour de l'épreuve, soit sur MyITCampus à la rubrique Supports de cours (PAO), soit directement depuis les liens de téléchargement présents dans les cahiers des charges en ligne (<http://ppa.virginiapearl.com>).
- La durée de l'épreuve est de 2 heures.
- Un délai de 24 heures est accordé pour l'envoi des travaux.
 - pour la classe de MC1 : le 21 décembre, 13 h
 - pour la classe de MC2 : le 21 décembre, 17 h
 - pour la classe de MC3 : le 22 décembre, 13 h
 - pour la classe de MC4 : le 22 décembre, 17 h

• **Tous les courriers reçus au-delà de ces délais sont considérés irrecevables.**

• **Tous les fichiers enregistrés hors des horaires de chaque classe sont considérés irrecevables.**

Les dates et heures d'enregistrement intégrées aux fichiers font foi (données EXIF).

- La notation sur un total de 20 points est établie comme suit :

Partie 1

- 2 points par exercice réussi pour un total de 12 points maximum.
- 0 point pour tout exercice ne respectant pas le cahier des charges.

Partie 2 – Fichier EX-07.JPG (Pour un total de 4 points maximum)

- 2 points pour la réalisation et l'enregistrement du tracé vectoriel
(absence de tracé : 0 pt – tracé approximatif : 1 pt – tracé au plus près : 2 pts).
- 2 points pour le respect du format de livraison selon le cahier des charges
(0 pt hors cahier des charges).

Partie 2 – Fichier EX-08.JPG (Pour un total de 4 points maximum)

- 2 points pour la réalisation du montage au moyen des calques
(absence de calque : 0 pt – montage incomplet : 1 pt – montage complet : 2 pts).
- 2 points pour le respect du format de livraison selon le cahier des charges
(0 pt hors cahier des charges).

- **Afin de répondre à tout litige quant aux notes attribuées, vous conserverez vos fichiers sans y apporter de modification après l'épreuve.**

Ils seront le cas échéant, la seule valeur de contrôle entendue et acceptée pour réévaluer vos résultats.

B. Partie 1 : cahiers des charges

À partir des 6 fichiers qui vous sont communiqués au format .JPG sous la forme d'une archive .ZIP (lien de téléchargement), vous procédez selon le cahier des charges attribué à chacun d'eux, à leur mise aux normes (mode couleur, profondeur, résolution d'impression, mise à la dimension et format d'enregistrement).

Les noms d'enregistrement utilisés respectent le système de nommage fixé pour les cours de PAO (AAAAMMJJ-MCX-NOM-I-NOMDEFICHER-000.suffixe).

Votre travail terminé et contrôlé, vous adressez par courrier électronique à agulphe@my-itcampus.com vos 6 fichiers en pièces jointes en conservant l'objet « TP-Partie 1 » attribué automatiquement.

Dans le corps du message, vous indiquez votre classe, votre nom et votre prénom.

EX-01.JPG

Mode RVB 8 bits, 300 pixels de haut à une résolution de 72 DPI

Format de livraison : .JPG – options : qualité maximum (12) – format de base (standard)

EX-02.JPG

Mode CMJN 8 bits, 45 mm de large à une résolution de 300 DPI

Format de livraison : .JPG – options : qualité maximum (12) – format de base (standard)

EX-03.JPG

Mode Niveaux de gris 8 bits, 10 cm de large à une résolution de 120 DPI

Format de livraison : .TIF

– options : sans compression – ordre des pixels entrelacé – format IBM PC

EX-04.JPG

Mode Niveaux de gris 8 bits, 20 mm de large à une résolution de 120 DPI

Format de livraison : Photoshop .EPS

– options : aperçu TIF 8 bits – codage binaire. Toutes autres options décochées

EX-05.JPG

Mode Niveaux de gris 8 bits, 500 pixels de large à une résolution de 72 DPI

Format de livraison : .JPG – options : qualité élevée (8) – format de base (standard)

EX-06.JPG

Mode RVB 8 bits, 640 pixels de large à une résolution de 72 DPI

Format de livraison : .JPG – options : qualité élevée (8) – format de base (standard)

C. Partie 2 : cahiers des charges

À partir des 2 fichiers qui vous sont communiqués au format .JPG sous la forme d'une archive .ZIP (lien de téléchargement), vous procédez selon le cahier des charges ci-dessous, à leur dé-tourage, assemblage et enregistrement.

Les noms d'enregistrement utilisés respectent le système de nommage fixé pour les cours de PAO (AAAAMMJJ-MCX-NOM-I-NOMDEFICHIER-000.suffixe).

Votre travail terminé et contrôlé, vous adressez par courrier électronique à agulphe@my-itcampus.com vos 2 fichiers en pièces jointes en conservant l'objet « TP-Partie 2 » attribué automatiquement.

Dans le corps du message, vous indiquez votre classe, votre nom et votre prénom.

EX-07.JPG (Portrait)

1. Au moyen de l'outil Plume, réalisez en épousant au mieux les droites et les courbes du sujet, un tracé vectoriel fermé permettant d'isoler l'homme au premier plan (vêtement et chapeau inclus) du décor.
2. Depuis la fenêtre Tracés, mémorisez le tracé de travail sous le nom de votre choix.
3. Puis, au moyen de la commande Définir une sélection de la fenêtre Tracés, sélectionnez le portrait avant de le copier sur l'image du paysage. (cf. .6 de l'exercice EX-08.JPG)

Les opérations nécessaires au montage terminées :

4. Procédez à l'enregistrement de votre fichier en respectant le principe de nommage selon les valeurs suivantes :
Mode RVB 8 bits, 640 pixels de large à une résolution de 72 DPI
Format de livraison : .JPG – options : qualité élevée (8) – format de base (standard).

EX-08.JPG (Paysage)

1. Après avoir ouvert le fichier, transformez depuis la fenêtre Calque, l'Arrière plan en Calque (clic droit/option Calque d'après l'arrière-plan... ou double-clic sur la prévisualisation).
2. Toujours depuis la fenêtre Calque, créez un nouveau calque.
3. À ce calque, appliquez (outil Pot de peinture ou menu Édition/Remplir...) la couleur orange à l'aplatissement composée de 60 % de Magenta et de 100 % de jaune (rubrique CMJN du Sélecteur de couleur).
4. disposez dans l'ordre, le calque portant la couleur en dessous du calque portant le paysage.
5. sélectionnez ce dernier et attribuez au paysage la valeur de mixage Luminosité au moyen du menu pop-up Définir le mode fusion pour le calque sans modifier l'opacité qui reste sur 100 %.
6. Au moyen du tracé vectoriel réalisé sur le fichier EX-07.JPG, récupérez la sélection (fenêtre Tracés) et procédez à la copie du portrait (menu Édition/Copier).
7. De retour à votre paysage, collez le portrait (menu Édition/Coller) de manière à créer un nouveau calque que vous placerez au premier plan.
8. Le portrait ajouté, positionnez-le sur la droite du visuel, le bord du chapeau à environ 10 mm de la marge droite en utilisant un repère.
9. procédez à l'enregistrement de votre fichier en respectant le principe de nommage selon les valeurs suivantes :
Mode RVB 8 bits, 640 pixels de large à une résolution de 72 DPI
Format de livraison : .PSD – options : calque coché – maximiser la compatibilité décoché.

Attention ! Pensez à conserver une copie au format initial avant rééchantillonnage.